

كنز المحبة

Trésor D'Amour

تلحين: عبد الله خمّار

Composer: Abdellah Khammar

موسيقى نغمة حجاز



اللازمة



ها تَ لَدَا أَحَدٌ لِي بِقَبْ وَتَدُّ تَكُّ مَ هَمِّ لِمُ تُبْ لِي زَا رَمًا تَكُّ مَ مَوْدَا عِبْدِي لَا أَهْدُ
نَبَسٌ سَا إِحْدٌ وَكُفَّ عَطْوًا وَكُفَّ قَدِيدًا نِي جَمِينٌ وَرُصْلًا إِحْدٌ وَكُفَّ بَابًا حُبًّا أَلَا



يَا مُ أُمِّيَا تَكُّ حَ صَبْحًا مِلِّ وَا دَيْدِي لَوِي وَيَطْرُقُ غَمٌّ بِلَنْ عِبْدَا تَكُّ نَدْوَبُكُ نِيدِي مِنْ نِي
يَا مُ أُمِّيَا تَكُّ رَفِطٌ عُبْدِي تَسِدُّ رُنَّ نَوْرًا ثَابِتًا وَيَدِي وَكُفَّ رُصْبًا وَكُفَّ نَدْوَبُكُ نِيدِي تَسِدُّ عُنَّ



أَهْلًا تَدِي ضَاقًا نَدِي لِي كَمْ مُوسِيقِي تَكُّ بِطَيْلًا تَدِي مَ لَا بَيْتًا حَبِي مَ زَكَا كُنَّا
يَدِي تَدِي عُنَّ يَدِي لِي عُنَّ تَكُّ بِطَيْلًا تَدِي مَ لَا بَيْتًا حَبِي مَ زَكَا كُنَّا



يَدِي تَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ مُوسِيقِي تَكُّ يَدِي شَدَا مِنْ نَدَا رِنِّي تَدِي حَارًا
يَدِي تَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ تَكُّ يَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ



أَهْلًا تَدِي مَلِكًا كُلُّ مُوسِيقِي تَكُّ حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ يَدِي تَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ
يَدِي تَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ تَكُّ حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ



مُوسِيقِي تَكُّ قَفَا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ يَدِي تَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ يَدِي تَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ
تَكُّ قَفَا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ يَدِي تَدِي حَارًا رِنِّي رَتَا شَدَا وَ

ملاحظات على الأداء:

- ١- لحن الأبيات الأربعة الأولى في المجموعة "أ" يتكرر في الأبيات الثلاثة التي تليها مضافا إليها البيت الرابع من الأبيات الأولى وتشكل في مجموعها اللازمة.
- ٢- لحن المقطع الأول بعد اللازمة يتكرر في المقاطع الأخرى.
- ٣- يتداخل بحرا الكامل والرجز في القصيدة، وينتج عن ذلك ما يلي:

- وزن مستفعلن أو متفاعلن في اللازمة يساوي أربع من ذات السن.
- وزن مستفعلن أو متفاعلن في لحن المقاطع يساوي ست من ذات السن. الحرفان الأولان من مستفعلن أو متفاعلن يساويان واحدة من ذات السن والحروف الخمسة الباقية تساوي كل منها واحدة من ذات السن.
- حين ينقص حرف من وزن مستفعلن عند الزحاف، تصبح الأحرف ستة وهي مساوية لذوات السن، لكل حرف واحدة، مثل: قضيتها، كاتمة، ساهرة.
- ٤- يستحسن أن تنشد المجموعة اللازمة وينشد كل تلميذ أحد المقاطع.